CORRECTION DE LA SEANCE 3 DU CHAPITRE 4 :

Activité 1 : questions :

1. Quelle relation entretiennent les deux protagonistes ? Justifiez votre réponse.

Les deux femmes entretiennent une relation intime et tendre : on devine la complicité très forte qui existe entre Antigone et sa nourrice, cette dernière faisant office de figure maternelle. Ainsi, la nourrice ne cesse de répéter à Antigone qu'elle prend soin d'elle à la place de sa mère morte, et Antigone donne des surnoms affectueux à sa nourrice. La scène est ainsi très émouvante, pathétique.

2. Après avoir regardé la vidéo suivante, <https://www.youtube.com/watch?v=i2hv0XKy1Q8> , indiquez ce qu'a bien pu faire Antigone durant la nuit.

Durant la nuit, Antigone est allée enterrer son frère appelé Polynice, malgré la loi de Créon (son oncle) qui condamne à mort quiconque oserait rendre les hommages funéraires (donc enterrer) Polynice.

3. Recherchez et recopiez la définition de « quiproquo ». Pourquoi peut-on dire qu'il s'agit ici d'une scène de quiproquo ?

Quiproquo : Méprise par laquelle une personne, une chose est prise pour une autre. (définition du Larousse) C'est aussi ce qu'on appelle un "dialogue de sourds".

On peut dire qu'il s'agit d'une scène de quiproquo car, du début à la fin du dialogue entre les deux personnages, il y a un malentendu : les personnages ne s'écoutent pas et ne se comprennent pas non plus.

Antigone n'est pas totalement honnête avec sa nourrice car elle se contente de lui dire qu'elle a effectivement fugué de la maison pendant la nuit pour rendre visite à un garçon, sans jamais préciser qu'il s'agissait de son frère mort, Polynice, qu'elle est allée enterrer malgré la menace de mort de Créon. De son côté, la nourrice imagine qu'Antigone est allée retrouver en cachette un jeune homme ou Hémon (le fiancé d'Antigone) pour « passer à l'acte » avec lui.

4. Quelles sont les différentes facettes du personnage d'Antigone ?

Les différentes facettes du personnage d'Antigone sont nombreuses. Pour commencer, Antigone est une jeune femme qui aime observer les choses, qui apprécie la beauté de ces choses qui l'entourent, ce qui montre son goût pour la poésie.

Mais elle est surtout une "femme-enfant" car elle est encore très attachée aux liens familiaux, et l'on remarque à quel point sa nourrice la considère encore comme une jeune fille naïve et innocente. De son côté, Antigone témoigne d'une grande sensibilité car elle s'exprime avec des mots simples mais aussi avec des tournures de phrases étranges, à la manière d'une enfant.

La fin du dialogue est dramatique et annonce la fin tragique car Antigone annonce implicitement à sa nourrice qu'elle va mourir : « Je peux même te jurer, si tu veux, que je n'aurai jamais d'autre amoureux... Garde tes larmes,

garde tes larmes ; tu en auras peut-être besoin encore, nounou. » Nous verrons plus tard qu'il s'agira également d'une femme forte, fidèle à ses idéaux, prête à mourir pour ce qui est juste.

Activité 2 : complétez la synthèse suivante avec les mots proposés :
mère – intime – pathétique – tragique – substitution – dramaturge – inéluctable -

Synthèse : La force de cette scène réside dans l'évocation des morts. Le **dramaturge** (= celui qui écrit des pièces de théâtre) met en place une scène **pathétique** (= qui peut émouvoir fortement) en utilisant le rapport **intime**.. entre Antigone et la Nourrice, figure de **substitution**...de la **mère**., à travers l'évocation des morts (*Jocaste, Polynice*) et le destin **inéluctable**.. (= *inévitabile*) d'Antigone. Grâce au décor, nous passons du pathétique vers le **tragique** (= ce qui est funeste + *inévitabile*) De l'aube au soir, c'est-à-dire du début du jour vers sa fin...